CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PRINCIPALEMENT

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

PAR

Boucher, Chardin, Demarne, Èisen, Fragonard
Greuze, Huet, Guardi, Jeaurat
Debucourt, Lawrence, Moreau l'aîné, Lajoue, Rigaud; L. Watteau
Taunay, Trinquesse; Swebach

PROVENANT

DE LA COLLECTION DE M. LE COMTE DE ***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Lundi 7 Février 1881

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me Henri LECHAT**, Commissaire-Priseur,
rue Baudin, 6 (square Montholon),

Assisté de **M. O'DOARD**, Expert, rue Lafayette, 24,

CHEZ LESQUELS ON TROUVE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Février 1881, de 1 heure à 5 heures

PARIS — 1881

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

THE CITY CENTER
LIBRARY

DESIGNATION

DES

TABLEAUX

BALEN (Van)

1 — La Toilette de Vénus. 375 f.

BILCOQ

2 — Le Retour du marché. 75

BOTH (d'Italie)

3 — Paysages avec figures. 340

Deux pendants.

BOUCHER

4 — Jeune Femme et un Amour.

Fixé avec entourage en or.

BOUCHER (D'après)

5 — Vénus et l'Amour.

Petit vernis Martin.

BREUGHEL DE VELOURS

6 — Petite Vue de ville animée de figures.

BRONZINO

7 — Très beau Portrait de Cosme Ier de Médicis.

Cité dans le *Dictionnaire des Peintres*, de Siret.

La propriétaire, Mad^me la C^tesse du Tillet, a refusé de ce tableau l'offre de 2.000 francs qui lui avait été faite.

CASTIGLIONE (B.)

8 — Sujet historique. 285

Accompagné de la gravure anglaise à l'aqua-tinte.

CHARDIN

9 — Moules, Poissons et Huîtres. 72

Nature morte. Cadre sculpté.

CHARBIN (D'après)

10 — Le Château de cartes.

Vernis Martin

CHARDIN ET JEAURAT

11 — Scène d'intérieur.

12 — Ouvriers au repos.

Deux études.

CHARLIER

13 — Femme nue dans un paysage.

Miniature

DAVID (L.)

14 — Portrait du conventionnel Bourbotte.

DEBUCOURT

15 — Entrée de parc avec personnages.

190

DETROY

16 — Une Soirée sous Louis XV.

DUMONT (Signé)

17 — Tête de jeune femme.

Miniature.

DUPLESSIS (Joseph)

18 — Portrait de la reine Marie-Antoinette.

19 — Portrait du roi Louis XVI.

} 580

ÉCOLE FLAMANDE

20 — Attaque d'un convoi.

Gouache animée de nombreuses figures.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — Bergère endormie.

Email.

ÉCOLE FRANÇAISE

720

22 — Portrait de Marguerite-Thérèse de Bourbon en Diane chasseresse.

Daté 1730.

100

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — Le Paralytique,

Esquisse que nous devrions attribuer à Greuze.

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — Allégorie sur le mariage.

Petite gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — Bacchante.

Miniature.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — Petit Portrait de femme en costume Louis XVI.

EISEN (C.)

27 — Le Printemps.
28 — L'Automne. } 835

Deux charmants pendants, sujets d'enfants.

EISEN (C.)

29 — Amour tenant des guirlandes de fleurs. 670

Deux dessus de porte formant pendants, dans des cadres sculptés.

FRAGONARD

30 — La Déclaration.
31 — Sujet galant.

FRAGONARD

32 — Deux Amours.

Vente Walferdin.

GAINSBOROUGH

33 — Portrait de jeune femme en costume Louis XVI.

735

GREUZE (J.-B.)

34 — Tête de petit garçon.

Étude et première pensée du petit garçon effrayé de la malédiction paternelle.

715

GREUZE (J.-B.)

35 — Tête de jeune garçon.

GREUZE (Attribué à J.-B.)

36 — Tête de jeune paysanne.

GREUZE (Attribué à)

37 — Jeune Femme à sa toilette.

GUARDI

38 — La Piazetta.

Charmante vue prise à Venise, animée de nombreuses figures.

HUET (J.-B.)

39 — Petit Paysage avec rivière.

HUET (J.-B.)

40 — Pastorale.

HUET (J.-B.)

41 — Paysage, Rivière avec pont, Figures et Animaux.

INCONNU

42 — Sujet de sainteté.

Miniature sur vélin.

JEAURAT

43 — Un Marché.

KOBELL

44 — Vaches dans un paysage.

LAJOUE

45 — Motif d'ornement pour fontaine.

LAWRENCE

46 — Les Blanchisseuses.

47 — Scène galante.

Gouache.

LEPRINCE

48 — Motif d'ornement.

MABUSE (Jean de)

49 — La Vierge et l'Enfant.

DEMARNE

50 — Paysage avec figures et animaux.

Fixé.

TAUNAY

51 — Paysage avec rivière et figures (Fixé).

Pendant du précédent.

MENGS (Raphael)

52 — Portrait de femme.

MEULEN (Van der)

245

53 — Choc de cavaliers.

MICHEL

54 — Vue de ville avec rivière animée de personnages.

MOREAU (L.), l'aîné

55 — Paysage, rivière avec baigneuses.

Gouache

MOREAU (L.), l'aîné

56 — Vue des environs de Paris. 400

Formant pendant avec celui qui est au Musée du Louvre. (Vente du colonel Bourgeois).

MOREAU (L.), l'aîné

57 — Vue des environs de Paris. 450

Charmant petit tableau portant le monogramme L. M.

PALAMÈDES

58 — Gentilshommes au cabaret. 230

PILLEMENT

59 — Retour du marché.

POL (Van)

60 — Fleurs dans un vase.

Esquisse

990

RAGUENET (X.)

61 — Vue de la place du Palais-Royal, à Amsterdam.

Ravissante composition ne compremant pas moins de 150 personnages. D'après les costumes, on suppose que ce tableau a dû être exécuté vers 1770.

RICCI (Sébastien)

62 — Motif pour plafond.

RIGAUD (H.)

63 — Portrait de M. Mégret de Sérilly, intendant général d'Alsace.

63 *bis* — Portrait de dame : Louise-Françoise Joly de Fleury, femme du précédent.

SANTERRE

64 — Tête de jeune femme.

SPAENDONCK (Van)

65 — Fleurs dans un vase.

Miniature.

SWEBACH

66 — Soldat étrillant son cheval devant une auberge.

Pendant du précédent.

SWEBACH

67 — Paysage avec chasseurs.

TAUNAY

68 — Paysage avec figures et animaux.

TITIEN (D'après le)

69 — Sujet mythologique.

Miniature.

TRINQUESSE

70 — Jeune Femme assise sur un canapé, jouant avec un chien.

Intérieur d'appartement Louis XVI.

VALLEYER-COSTER

71 — Femme jouant avec un chien.

WERFF (Van der)

72 — Deux jeunes Femmes jouant avec des fleurs.

VERNET (J.)

73 — Marine.

VERNET (J.)

74 — Petite Marine.

VIGÉE-LEBRUN

75 — Portrait de Mlle de Mortemart.

WATTEAU (Louis)

76 — La Sortie du cabaret,

Signé L. Watteau.

77 — La Ressemblance inutile.

Signé L. Watteau.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 14703